

جادو اور جادوگر



مصنف
باوا دیال

مترجم

پرکاش چند



جادو اور جادوگر

مصنف: باوا دیال
مترجم: رام کشن شرما



فہرست

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر
01	مضامین	08
02	مضامین	11
03	مضامین	17
04	مضامین	24
05	مضامین	26
06	مضامین	26
07	مضامین	27
08	مضامین	28
09	مضامین	29
10	مضامین	31
11	مضامین	32
12	مضامین	32
13	مضامین	36
14	مضامین	37
15	مضامین	38
16	مضامین	39
17	مضامین	39
18	مضامین	39

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر
19	مضامین	41
20	مضامین	42
21	مضامین	44
22	مضامین	46
23	مضامین	46
24	مضامین	47
25	مضامین	47
26	مضامین	47
27	مضامین	47
28	مضامین	48
29	مضامین	48
30	مضامین	48
31	مضامین	50
32	مضامین	50
34	مضامین	51
35	مضامین	52
36	مضامین	53
37	مضامین	54
38	مضامین	55
39	مضامین	56
40	مضامین	56
41	مضامین	57

نمبر	عنوان	صفحہ
42	مکتوبہ کو ۱۵۲۲ء کے	58
43	گھر میں چھوڑا سا پتہ ہے	59
44	زیر پتہ ہائوں کا گھر سے پرگاہ	59
45	گھر سے چھ پرگاہ	59
46	ایک فوراً ہوا ہے	60
47	یہ خیال ہی ہو جائیگا	60
48	میں کو پرگاہ	61
49	شہر کی نہیں کا پرگاہ	61
50	پہاؤں کو پرگاہ	61
51	نئی دلی کو پرگاہ	62
52	کوہ کے مکان سے ہمارا گھر	62
53	مکان سے پہلی ہمارا گھر	62
54	امراض و متعلقات کا مطالعہ (دافع مری)	62
55	دافع مری	63
56	دافع مری	63
57	دافع مری	63
58	گھر کے اندر سا پتہ دیکھائی دی	64
59	گھر کے اندر سا پتہ دیکھائی دی	64
60	گھر کے اندر سا پتہ دیکھائی دی	65
61	گھر کے اندر سا پتہ دیکھائی دی	66
62	گھر کے اندر سا پتہ دیکھائی دی	67
63	گھر کے اندر سا پتہ دیکھائی دی	67

نمبر	عنوان	صفحہ
64	جس جگہ سے ہوا آئی جگہ سے ہوا نکلتی ہے	68
65	پیشہ دہشتی کے پتہ ہوا کے مصلحت	69
66	قرب کو یکساں کر سکتے ہیں	70
67	ہوا پر قہر کرنے کا طریقہ	71
68	گھسا ہوا صرف پانی میں ڈالنے سے چمکا جاتا ہے	75
69	خوف آگ دھماکے سے بڑھتا ہے	76
70	ہاتھ آگ میں نہ پڑے	77
71	شراب پینے کی دیکھ کر سرگرم ہوتا ہے	78
72	زبان ہندی گھرا پست	79
73	ہنگ و ہول	80
74	رنگ برنگی فیروزہ	81
75	لنگ پالی	82
76	طوقان کا پاج	83
78	دھت کی پتہ دیا	85
79	امراض جگر	85
80	گردن کا درد	86
81	ٹھون کی کمی	86
82	امصاب کے امراض	87
83	قلب کا تھکاوٹ کا طریقہ	88
84	عمر قیاد کے متعلق بعض معلومات	89
85	دن کو سزا دیکھ کر لے کر لے کر لے کر	92
86	رات کا لعل	92

نمبر	عنوان	نمبر
87	درمیانک، کچھ کا طریقہ	99
88	شراب اور اس کی اصل میں توبہ کرنے کا طریقہ	99
89	جس سے میں بچنے کا طریقہ	100
90	ہوتوں کو منہ کر کے کا طریقہ	100
91	عورت کے بہتوں میں سے ایک کا طریقہ	101
92	اپنا کرنا	102
93	دعا کے ترقی شدہ	105
94	دعا کے بعد کی بات	106
95	چھوڑ دینا اور اس کا طریقہ	107
96	میرے لیے یہ بات	108
97	میرے لیے یہ بات	111
98	میرے لیے یہ بات	112
99	میرے لیے یہ بات	115
100	میرے لیے یہ بات	116
101	میرے لیے یہ بات	124
102	میرے لیے یہ بات	125
103	میرے لیے یہ بات	129
104	میرے لیے یہ بات	129
105	میرے لیے یہ بات	130
106	میرے لیے یہ بات	132
107	میرے لیے یہ بات	133
108	میرے لیے یہ بات	134

نمبر	عنوان	نمبر
136	دعا کے لیے یہ بات	109
136	عزت کے لیے یہ بات	110
137	دل کو بہل دینا اور اس کا طریقہ	111
140	آگ سے بچنے کا طریقہ	112
142	شراب کا طریقہ	113
143	میں کی بات	114
144	میرے لیے یہ بات	115
145	میرے لیے یہ بات	116
146	میرے لیے یہ بات	117
147	میرے لیے یہ بات	118
155	میرے لیے یہ بات	119
157	میرے لیے یہ بات	120
158	میرے لیے یہ بات	121
159	میرے لیے یہ بات	122
160	میرے لیے یہ بات	123
161	میرے لیے یہ بات	124
170	میرے لیے یہ بات	125
171	میرے لیے یہ بات	126
174	میرے لیے یہ بات	127
187	میرے لیے یہ بات	128
203	میرے لیے یہ بات	29
208	میرے لیے یہ بات	131

مرض دینا چاہیوں ہے

بگو اوپر نصف صدی گزرنے کو آئی ہے کہ ایشیائی تہذیب کی ہر چون تہذیب نے بالکل کاپیا لٹ کر رکھ دی۔ ایک طرف لباس میں انتساب پیدا کیا تو دوسری طرف تمدن میں۔ ہماری ضروریات ہی وہ نہ رہی جو پہلے تھیں۔ گویا ہم ہی وہ نہیں ہمارے خیالات بھی بدل گئے اور کچھ بدلتے جاتے ہیں۔ چنانچہ یورپ کی ماہرین کی اور سائنس نے ہمیں علم باطنی کی جانب سے ہر اعتقاد کر دیا۔ ہمارے ملک کے نو جوان اس قسم کی باتوں کا مذاق اڑاتے ہیں۔ ان کے نزدیک ہر روایت جو سائنس کے کائنات میں نہ جا بھگی جائے اور ست نہیں۔ حتیٰ کہ جہجہ آگے سے نظر نہ آئے اس کے وجود سے بھی انصاف اٹھار ہے۔ ان باتوں کا نتیجہ یہ ہو جاتا ہے کہ دنیا میں بہت سے لوگ خدا کے ہی منکر ہوئے جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ بھی نظر نہیں آتا ہے۔

لیکن نہیں یہ قطعی ہے۔ کیا ہوا جو نظر نہیں آتی وہ اس سے بھی اٹھار کر رہے مالا مال اس کا پلٹا جان کو محسوس کرتا ہے۔ ہر مومن کے جسم میں روح ہے کیا وہ اس سے بھی اٹھار کر سکتے ہیں۔ مالا مال جس میں روح نہیں (مرد) اور روح دار جسم زندہ میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ مگر روح آگے سے نظر نہیں آتی۔ تو کیا روح کا وجود مسلمہ

تجربہ

روح ہی عین ہے۔ چنانچہ وہ روحی۔ مرنی۔ مرنی۔ سب کا احساس ہوتا ہے۔ لیکن عمر نہیں آتیں۔ کیا ہم ان چیزوں کی عدم موجودگی کو تسلیم کریں؟ اگر ہم ایسا کریں تو ہم سخت افسوس ہیں۔

ایسی باتوں میں ہیں کہ جن کا جسم نظر نہیں آتا مگر وہ ہیں لہذا یہ کہنا غلط ہے کہ جہجہ نظر نہ آئے اس کا وجود ہی نہیں۔ اس مختصر رسالہ میں بھی ایک ایسی چیز کا ذکر ہے جس کا وجود بظاہر نہیں معلوم ہوتا۔ یعنی قوت عطاطبیسی کا لیکن جب بحث کر کے کوئی شخص اس کے متنبہ تجربوں پر نظر کرے گا تو اسے حیرت ہوگی۔

علم عطاطبیسی یا قوت جانہ علم باطنی میں سے ایک شعبہ ہے۔ تجربہ ہی کے گھر کی لوطی ہے۔ اس علم کے ماہر کا یہ ادنیٰ کام ہے کہ وہ محض نظر ہا کے کسی مرتبہ کو کمر میں اچھا کر دے۔ کسی شخص کو ذرا سی دیر میں اچھا کر دے وہ ہٹا لے۔

جیسے یہ خیال رہے کہ عقیدہ اور اعتقاد کو اس میں بہت بڑا دخل ہے جب تک عامل اور معمول کو اس علم کا کل اعتقاد ہوگا۔ چنانچہ قانہ وہ نہیں حاصل ہو سکتا۔ اعتقاد کے ساتھ کس قدر قانہ ہے۔ وہ ذیل کی تفصیل سے معلوم ہوگا۔

بگو مرنہ کا ذکر ہے کہ چند ماہر علم عطاطبیسی ایک گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر دل میں خیال کرنے لگے کہ ہمارا موجود ہادشا سخت عالم ہے اور عایا پر سخت علم کرتا ہے۔ پس اس کو ہم سب قوت جانہ کے اثر سے بار آوریں۔ پس وہ اس قسم میں مل کرنے لگے۔ اس اثنا میں ہادشا بچار ہو گیا اور اس کا مرض یہاں تک بڑھا کہ اٹھانے مرض کو وہ علاج قرار دے کہ علاج سے دست نکلی کی خبر یہت یہ ہوئی کہ ان میں سے ایک نے وزیر سے یہ راز کہہ دیا وہ اس موقع پر پہنچ گیا۔ جہاں ہادشا کی موت کی خبر ہو رہی تھی۔ وزیر نے بہت شہر و دخل کیا۔ عاملوں کے خیالات مستحضر رہ گئے اور وہ اصرار نہ بھاگے۔

کا فخر لو جان و صوب ملا کر دیتا رہے اور یہ منتر انچاس مرتبہ روز پڑھتے تیر روز دینا کر کے سے
حاضر ہوتا ہے۔ تیر حویں دن مضامی ہر قسم کی بھوکاں ہر قسم کا سیدہ ہر قسم کا ایک ساف کپڑے
پر جن دن سے جب او آئے جو اسے پسند ہو وہ دن۔ بات چیت کر کے جو اس وقت اقرار
ہوگا۔ دہی رہے گا یہ سب باتیں اس عورت کو ذہن نشین کرادیں اور بتا دیا کہ تم اسے یہ مقرر
کے لینا کہ تم اسے میری زندگی بھر رہنا چاہا نہیں۔ یہ سب کچھ بھیج کر کہا آج ان سب باتوں کو
کچھ دیکھ کر یاد رکھو اگر تم اسے جانتا چاہتی ہو تو کل آکر ہم منتر بھی بتا دیں گے شے وہ
چلا آوے مقدم یہ ہے کہ تم یہ کر سکتی ہو تو بتا دیا میں بھی ورنہ کیا ضرورت ہے دوسر بھی نہیں اور
کوئی فائدہ نہ ہوتا تمہارا اہلکار۔ وہ عورت کہا بہت خوشامد سے پیش آئی اور کہا پند تائن ہم قمری
چری ہیں آپ جو کہیں گی کریں گے سو اور اچھے آج آج سے پند تائن نے کہا کہ تمہارے بات
کے جانے ہی کی یہ سب تمہارے ہے۔ گھر آؤ نہیں کر رہی تو آج آج سے۔ یہ کہہ کر پند تائن پہلی کی
دوسرے روز حسب وعدہ پند تائن بن کر شیطان صاحب بھر آئے ہاتھ میں تھالی چوہا کی لنگا
پہلی رکھی ہوئی پھول لوگ کا فخر و صوب کھینچی ہوئی سیدہ وری ڈیہ رکھی ہوئی سامنے سے سو اور
ہوئیں جلدی سے وہ عورت بڑھی اور اس نے کہا مہاراجن پاؤ کی پند تائن نے جواب دیا
آئندہ بوجھ عورت نے کہا کہ ایک سب منظور ہے جو آپ کہیں وہ کریں گے تب اس نے کہا
کہ ایشان کر آؤ تب بتائیں جلدی سے وہ ایشان کر کے آگئی تھالی میں سے سیدہ وری ڈیہ
کھولی کر اس عورت کے ہاتھ پر ٹیکہ لگا دیا اور کہا اسی طرح سے روز ایشان کر کے ٹیکہ لگا لیا
کرہ اور جو منتر میں بتاتی ہوں انچاس بار روز چاہ کرہ اور آگیا رہی پر سب بتا دیا و صوب
چھوڑ کر جاتا ہوں یہ کچھ نوکروہ اب آ رہے تیر حویں دن آج آج سے کہ جب چاہ کر وہی خیال
ہو کہ وہ آ رہے ہست میں ہے۔

منتر یہ ہے:

پرست ستا۔ (یا سلطان بن سلطان تہنی) ج ہاتھ جاگ جاگ جہاں کو لگا کوس وہاں کو
لاگ ہو وہاں کو نہ لاگے تو مارا ہی مسان سے پاؤں سے وہاں کی اس مسان کی۔
تیر حویں دن سب چیزیں مندرجہ سامنے رکھی جائیں۔ یہ سب ہتھاکر پند تائن
پہلی کہیں وہ عورت ماتا میری جی فوراً اس نے جہت پست سامان کیا اور سوا کر کھڑے ہو کر
منگل وار سے پڑھنا شروع کیا۔ چار پانچ روز بعد شیطان پند تائن کا ہوا سامنے آیا۔ اور
ماجرہ اور طاقت کیا عورت نے سب من و عن بتا دیا۔ غرض اسی طرح بارہ دن گزر کر تیر حویں
دن آج اس روز اس نے سب طرح کا سامان بتا دیا تھا اس نے میا کر کے رکھا تیر حویں
دن روز کا پند تائن آگیا عورت نے بہت خوشی سے سب سامان اس کے آگے رکھا اس نے
پوچھا کیا اور اقرار کیا کہ اچھا اب نہیں جائیں گے۔ غرض اب تو پند تائن کی بڑی قدر ہوئی
اور ہر بات عورت اسے اپنی اپنی کھاتا نے لگی کسی کا باپ مر گیا کسی کی ماں مر گئی کسی کا بھائی
مر گیا غرض پند تائن نے کچھ اور موتوں کو بھی چاہ کا طریقہ سکھایا۔ جب اسی طرح ایک
گروہ ہو گیا تب اس نے کسی کو چار کسی کو گواں کسی کو کیں تک کر دئے اور ان سے طرح
طرح کے کام لینے بھی بتا دئے اب جب اس گروہ میں نا اتفاقی ہوئی تو جس کی طرف
پند تائن رہیں وہی بیت پر رہا اسی طرح جب زیادہ چرچا نہ ہو حاتم مصر میں جاوہ کر بن
گئے۔

(اس میں فرعون طاقت زیادہ ہونے کے بادشاہ بن گیا اور آخر کار اپنی طاقت
بڑھتی کہ خدا کا کھلو اسے کہ جب خداوند عالم نے موسیٰ کو کھڑوہ عطا کر کے کن کے مقابلہ پر بھیجا
اس وقت کچھ جاوہ کر جو خود مرتے اور فرعون کے ساتھ شریک نہیں ہوئے اور کچھ بھاگ کر
انسان کے سایہ محافظت میں رہے جب فرعون غرق ہو گیا اور حضرت موسیٰ کی فتح ہوئی تب

ان کا ہوا اور چھپ رہے تاکہ جاک نہ کر دے جائیں اب یہ چارویں رہا سو رتوں میں سفر ہوتا رہا یہ اصلیت چاروی ہے۔ اب آپ لوگ کیسے کریں یہ آگے بتلوا اساتذہ بہ عنوان چنگ شاہ و ستری جیسے رام نکست ہوں جو نقل کرے گا وہ اس کا سزا چکے گا یہ آخر زمانہ کا چار حسب قول و ستر دوتا چھاری وغیرہ ہے جسے ستری جیسے رام نے منع کیا۔ اور چنگ شاہ سے اس کے رکان درست ہوئے۔ جسکے جناب اگر کسی مرد کو اٹھاتا ہے تو پہلے یہ کچھ کچھ کہے آپ اس کا نام جانتے ہیں نہیں جانتے تو دریافت کر لیجئے اور اگر اسے دیکھا ہے تب بھی آؤسے کا بڑا ٹھیک نام معلوم ہو اور اگر اس کی ماں کا نام بھی معلوم ہو تو نہایت مفید ہوتا ہے۔ اب رہا یہ امر کہ کسی سے ایک بھی چلہ میں آجاتا ہے اور کسی کو تین چلہ تک کہنا پڑتا ہے محض رجوع قلب اور بیکوئی قلب کی ضرورت ہے اور ستر چار ہٹنے کے وقت مرد کے لئے تسکین عورت کیلئے کسی کہا جاتا ہے۔ مثلاً ایک عورت جس کا نام فنی ہے اور ماں کا نام شکستا ہے تو ستر اس طرح سے چڑھنا چاہیے۔ اور پہلے روز بھی کچھ سامان کھانے رکھنا چاہیے چاہے بعد چاہے کہ خود کھائے چاہے کسی کو دے اور تیرہویں دن چار سامان رکھے۔

ستر یہ ہے۔

پرت تسمی ملی بنت کشتکواج اٹھ جاگ جاگ جہان کو لگاؤں لاگ لاگ جوت لاگے تو چار اس مسان سے پاؤں دو پائی اس مسان کی دو پائی دسٹر بید کی۔ اور مرد و عورت کا نام لگا کر اس کی ماں کا نام ملو اور اگر ماں کا نام نہ ملے تو صرف ایک ہی نام سے چاہ کر دے مگر مرد کے لئے پرت تن مہارین سندرج اٹھ جاگ جاگ۔ اس طرح سے پرم انچاس چار روز۔ ترکیب سب اور بھی ہوئی ہے اس لئے دو چار دیکھ لیجئے۔ یہ مرد و اٹھانے کی ترکیب ہے مگر چار ہے کہ مسلمان چکار کو اٹھاتے ہیں۔ اور چنگ بندے اس کے ہوتے ہیں ان کا شیطان نقل ہو جاتا ہے۔ لہذا وہ جس اٹھے۔ حلت رہا ہوتی ہے دوم یہ کہ

مسلمان چکار کو اٹھانے کی ترکیب بتلوا بقول چنگ شاہ دوسری ہے تاکہ قبر چا پائے جسے وہ سب مول لے لے یا کسی طرح لے لے اور نام بھی معلوم کر لے۔ یہ شیطان اسی نام سے ہوتے ہیں جو نام انسان کا ہو اور وہی نقل بھی ہوتی ہے۔

اب ایک دوسری قسم شیطان کی بیان کی جاتی ہے۔ ایک قسم شیطان وہ ہے جو ذریت انسان سے وہ انسان کے ساتھ پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ دوش چا پاتا ہے اور کے وقت موت خدا رسیدہ انکس کا نقل ہو جاتا ہے۔ اور چکار کا بھاگ جاتا ہے۔ دوسری قسم شیطان کی شیطان ابلیس اور شیطان اس سے ہے۔ ان دونوں کے جوہر ہوتے ہیں وہ خواہ شیطان ابلیس سے ہو یا شیطان اس سے ہوں ان کی ذریت خاص ذریت شیطان کی ہے۔ اور وہ اپنا رہا ہے جس کا نام چا پاتا ہے مروجہ اساتذہ کے نام سے رکھتے ہیں۔

اب رہا یہ امر کہ ابلیس یا اسود کی نسل سے جو پیدا ہوتے ہیں وہ اپنا نام اکثر چاروں کے ناموں پر رکھ لیتے ہیں۔ لوگوں کو دھوکا دینے کی غرض سے اور وہ مجدد و ار بھی ہوتے ہیں۔ اور ان کی کو اور عا یا اور حاجت ان کے ہوتی ہے۔ مثلاً سید مرہن یا اور اسی طرح کے امر کئے ہیں اور خاص نسل شیطان سے ہیں جو نقل کرنے سے آتے ہیں شیطان ابلیس یا اسود ان کا ہے جو لوگ دن میں مرتے ہیں اور ان کے شیطان نقل ہونے سے چنگ بھاگ جاتے ہیں اور ابلیس کی رعایا ہو کر رہتے ہیں۔ اور جو لوگ رات میں مرتے ہیں ان کے شیطان اسود کی رعایا بن جاتے ہیں۔ ان دونوں کی نسل کے شیطان مجدد و ار ہوتے ہیں اور ان کی نسل کے رعایا ہوتے ہیں حلت کرنے سے شیطان ابلیس و شیطان اسود بھی ستر ہو جاتے ہیں اور اصل شیطان انچس بھی ستر ہو سکتا ہے۔ اور اپنا شیطان یعنی ہمز اور بھی ستر ہوتا ہے اور کام ستر اور سے چار دیکھ لیں۔

اب یہ کچھ میں آگیا۔ اب حال انسان مسلمان کے شیطان کے اٹھانے کی ترکیب

لکھتوں خوب ذہن نشین کر لیجئے۔ یہ منتر ہے۔ نام ضرور اور پانچ کر لیجئے اور جہاں تک ممکن ہو ماں کا بھی نام معلوم کر لینا چاہئے اور نام مثال کر کے چالیس روز پڑھے۔ اولاً قبر پر جا کر شیرینی پھول صحر چڑھانے کو بان سٹگانے کا قند دے سکتا ہوتا ہے اسے اور نہ کسی دوسرے سے قند دلا کر نہ دے روز چار شنبہ کر نہ دے کہ کل ہم آپ کو پیلے آئیں گے تیار رہے گا۔ جمعرات کو جا کر وہ پانی پھول وغیرہ جو رکھا ہو وہ ایک گوری پانی میں اچھ کر رکھے۔ اور کبے چیلے میں لے آئے ہوں یہ کہہ کر وہ پانی صحر پھول وغیرہ کے اقدار لے آئے۔ اور ایک چمک ڈالیں چمک وہاں کے لئے مقرر کر لے اور نہ والی پانی پر جس میں پھول وغیرہ ہیں اس پر ایک چراغ کڑوئے تیل سے روشن کرے اور یہ منتر اکتالیس بار۔ چالیس دن پڑھے۔ چالیسویں دن ہر طرح کی کھانے کی چیزیں ایک دھڑ خوان پر رکھ دے اور وہ اناج جو مرے کے ساتھ کا ہے وہ بہت احتیاط سے رکھے اس کو وہ مانگے گا وہ نہ دے اور نہ پڑھانگے دے پکاؤ کہے کہ یہ کام میرا کرنا تو وہ اناج دیں گے کام کر چکے چراغ بجھا دو چلا جائے گا جب چراغ بجھاؤ گے منتر پڑھو گے آجائے گا۔

مگر چالیسویں دن یہ اقرار کر لیجئے کہ جب ہم جاؤں گے چلے آنا اور جو کام کی ضرورت ہو کر نہ ہو آنا رہے گا۔ اور اتنی ہی دینی اناج مانگے گا اور جو پند کرے اور نہ چھوڑنا ہی نہ دینا۔ وہ اناج پڑھانے کا تو نہیں آئیگا۔ اب مثال کے طور پر فرضی نام قند کر کے لکھتوں ہوں۔ بھانے اس نام کے جو نام اس کا ہو دیکھنا اور اگر ماں کا نام بھی مل جائے تو مانگنا نہیں تو ایک ہی نام سے پڑھنا وقت مقرر نہ کرے اور نہ یہی نہیں تو کام خراب ہو جائے گا۔ اور دوسرا چمک کر نہ پڑے گا اگر ایک یا دو چمک لیں نہ آئے تو تیسرا چمک کر نہ پڑے ضرور آئے گا۔

منتر یہ ہے:

آروں آروں کل روان ج کفن اٹھ کر قبر خاک ساری کب تک گور ہیں مفلح بیماری اٹھ کر چہری کروت کب تک سو گئے۔ سنے بن اچھن صحت سے اٹھ کے چلو رفیق ہو تنگ تھیں مٹھو تکھڑا علم قیلو خاک اٹھا دیر سے تنگ اٹھ کر آؤ اس لیس بار چالیس روز یہ منتر پڑھے دوتیرہوں میں سے ایک سے مسلمان اور ایک کے ہر قوم کے آدمی اٹھ آئیں گے صحت شرط ہے اور تھائی ہو اور ہر طرح کا کام کئے گا بشرطیکہ مسخر ہو جائے۔ اب اس میں بھی دوسرا پڑھاتے ہیں ایک حق دان دوسرا ہندوان اب یہاں سے حق دان لکھتوں ہوں۔ اس نام کی ڈاکا دھار کرنے سے ایک تخت دریا میں حیرت نظر آتا ہے۔

اس پر ایک بادشاہ اور مصاحبن چیلے نظر آتے ہیں جس وقت تخت نمودار ہو جو چاہے ناگ لے خواہ کسی قسم کی حاجت ہوگی وہ پوری ہوگی خواہ یہ ناگ لے کہ جب کوئی حاجت ہو بشرطیکہ لا کر نہ دیکھئے گا۔ اگر آپ کوئی حاجت رکھتے ہیں تو آئیں دن میں چوری ہو جائے گی اور اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ جب جس کام کی ضرورت پڑے ہو چلیا کرے تو نہیں چلے کر نہ ہو گا جب اقرار ہو جائے کہ اچھا جب چاہو گے آجائیں گے جب بھی ہر جمعرات کو پڑھا جائے گا۔ پڑھا پڑھا آپ سے ملے گا وہ بڑی شان والا ہے اور اس کے تابع ہیں۔

کتنے ہی بن ہیں اسلاف اس کے بے شمار ہیں۔ جب آپ کریں گے جب آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ اب آپ کو طریقہ نقل بتاتا ہوں جمعرات کا دن مخصوص ہے شام کو شیر برتن چاک کر ایک گوری پانی میں نکالے اور حسبِ تقدیر مینہ و مضافی اور وہ پانی صحر پھول ایک مٹی کے ہاتھ میں بہت احتیاط سے رکھے کو بان کو کھلا آگ یا دیا سلائی لٹکرو دیا جائے اور دریا کے کنارے کسی جگہ کو مقرر کر کے نشانی بنا دے اور آگ جلا کر کو بان سلاکار ہے اور ہاتھ بھی مانتے رکھ لے لائیں بھی بھا سکتا ہے۔ چاہے نہ لے جائے یہ منتر پڑھنا شروع

اگر ہے۔ انہیں بار بار دہن پڑھنا چاہئے۔ موصوفی کا سر کے لئے انیس روز کافی ہیں۔ اور
پانچ روز پڑھے اور پانچ دن میں نہ بھڑکتا تو بچہ موصوفی۔ یا تھو۔ یا عرصہ میں جس میں
نیمہ روز کا پڑھے۔ اور سب پڑھ چکے تو۔ پانچ دن میں پڑھنا چاہئے۔

یہاں ایک اور بات کہ دو۔ محبت۔ حدوت۔ دینی۔ مقدس۔ طاعت۔ حرام۔ حلال۔
کام۔ دینی۔ یا دنیوی۔ بغیر اس کہ کام ہو جائے۔ محبت شرط ہے طریقہ خوب
ہے۔ مطلب کا یہ اہم عمل ہے۔ اور اس کی محبت اس کا پکا ہوا۔

منقذ یہ ہے

اگر لکھنے چاہوں موصوفی ایک چوب چوب چوب۔ یعنی زمین و آسمان دوست
انہی قائل و دشمن چکے۔ سب دور بھاس میں لکھنے۔ اور انہی میں جس میں لکھنے۔
اگر لکھنے۔ انہی قائل و دشمن چکے۔ سب دور بھاس میں لکھنے۔ اور انہی میں جس میں لکھنے۔
اور اس کی بہترین مکتب

دور۔

صفتی فارمولہ

پرسا

ڈاکٹر محمد اقبال

4000

منقذ سید برہنہ

پہلی موصوفی کی ہے۔ یہاں سے اس سے اس میں اس کے لئے اس میں اس کے لئے اس میں
سے دور۔ اس کا کام اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

منقذ سید برہنہ

یہاں سے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

منقذ سید برہنہ

سید برہنہ والا مولانا اُنکی بیٹ بیٹ پائے محمد اس میں اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

اور ایک قوی میں چال چلے ہوئے اس بات کی نظر ڈال کر وہ بھی اچھی رہی ہے
 اگرچہ اس کو سب سے پہلے ایک چھوٹے وقت پر رکھ دیا گیا اور پھر وہ اس پر
 رہی اور چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر
 چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر
 چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر

مختصر تفسیر میں ہے

اور پھر وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا

نوٹ:

اس کتاب میں جو کچھ لکھا ہے وہ تفصیل کا ہے نہ کہ مختصر کا ہے
 شروع میں تو اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا

طریقہ یہ ہے

کہ ہر کلمہ کے تفسیر دینی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی
 بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں

پہلی اور چھوٹے ہاتھ کے ہوتے اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی
 بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں
 اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی

مختصر تفسیر یہ ہے

اور پھر وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا
 اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا اور وہ اس پر چپ کر کے بیٹھ گیا

اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی
 بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں
 اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ
 اس کے معنی بھی بیان کیے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے معنی بھی

چند مختصر میں سے عربیت

عربیت کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

عربیت کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

عربیت کی تعلیم

عربیت کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی تعلیم اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

عربیت کی ترقی

عربیت کی ترقی اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی ترقی اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔ عربی زبان کی ترقی اور ترقی کے لیے جو کچھ ضروری ہے اس کی طرف توجہ دینا چاہیے۔

منتر وردی لکھ

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔
انکے اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ منتر لکھنے کے بارے میں پتہ چلے۔

منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔
منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔

ہاؤس کے کھانے کا منتر

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔

انکے اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ منتر لکھنے کے بارے میں پتہ چلے۔
منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔

10	20	30	40
50	60	70	80
90	100	110	120
130	140	150	160

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔

10	20	30	40
50	60	70	80
90	100	110	120
130	140	150	160

منتر وردی لکھ

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔
انکے اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ منتر لکھنے کے بارے میں پتہ چلے۔
منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔

منتر وردی لکھ

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔
انکے اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ منتر لکھنے کے بارے میں پتہ چلے۔
منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔

منتر وردی لکھ

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔
انکے اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ منتر لکھنے کے بارے میں پتہ چلے۔
منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔

منتر وردی لکھ

ان مناتوں کے بارے میں جاننا چاہئے۔
انکے اصولوں پر عمل کرنا چاہئے۔ منتر لکھنے کے بارے میں پتہ چلے۔
منتر لکھنے کے بارے میں جاننا چاہئے۔



تاریخ و جغرافیہ:

[illegible]

رہا حسن سہمی

[illegible]

پہلے ہی کہہ چکا تھا کہ یہ ایک بڑا بڑا کام ہے جس کے لیے ہمیں بہت سے لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے۔

[illegible]

2100, 1900

ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

ہندوؤں کے لئے

ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

ہندوؤں کے لئے

مختصر

ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

ہندوؤں کے لئے

ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

ادارہ کی دیگر پھریں کتب

موضوعات	تعداد
ادب و شاعری	100
تفصیلات	200
تفصیلات	300
تفصیلات	400
تفصیلات	500
تفصیلات	600
تفصیلات	700
تفصیلات	800
تفصیلات	900
تفصیلات	1000

ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے
 ہندوؤں کے لئے جو کہ ان کے لئے ہے

ہندوؤں کے لئے

گھر میں بچو اور سانپ نہ رہے

دیکھ: اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

زہریلے جانوروں کو گھر سے بھگانا

وہ گھنے جانور کے پتلی گھر میں گھر میں گھر کے تہہ پہلے جانور گھر میں
 رہا جانے کے بچے مکان میں چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔
 کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔

دیکھ:

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

گھر سے چوہے بھگانا

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

دیکھ:

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔
 کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔

دیک فور امر جائے

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

چوئیاں دفع ہو جائیں

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

دیکھ:

اگر بچہ کو کڑی دیکھ کر سانپ کو دیکھ جائے تو سانپ بڑھو اور بچہ کو مارے گا۔
 وہ بچہ نہ دیکھ کر سانپ کو مارے گا۔
 گھر کے چاروں کونوں میں لٹکائے جانے والے گھونٹوں میں گھر سے مراد چائی کے
 مول کا پھٹا ہوا کون چھڑا ہوا کون نہ لٹکھو اور چائے کا۔

کتوں کو بھونکنے سے بند کرنے کا طریقہ

کلی ایک ہی سپہ پاس دھری کا ٹھٹھہ رکھو۔ وہ دھری پتہ چوس کر
کے لئے نہ لے کر کوئی ایک بھونکے۔

نظر کو تیز کرنے کا طریقہ

سیہ چار سے کر کے اور کھڑی ہو کر دیکھو۔ اور اگر دیکھو کہ
نظر تیز ہو جائے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

آنکھ کی لائی کو دور کرنے کا طریقہ

نور کی لائی کے لئے دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
آنکھ کی لائی دور کر کے۔

سرمد آنکھ کو لگانا جس سے کمزوری ٹھیک ہو جاوے

اس آئی لگا کر پڑھتے وقت دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
آنکھ کی لائی دور کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔
آنکھ کی لائی دور کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

موتیا بند کو دور کرنے کا طریقہ

دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
موتیا بند کو دور کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

آنکھ کا پیچہ دور کرنے کا طریقہ

دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
آنکھ کا پیچہ دور کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

آب کی جاک کر ثابت کرنے کا طریقہ

دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
آب کی جاک کر ثابت کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

چو کو تیز کرنے کا طریقہ

دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
چو کو تیز کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

راستہ میں شیر سے حفاظت کرنے کا منتر

دھری سے کر کے اور دیکھو کہ
راستہ میں شیر سے حفاظت کر کے۔ اور اگر دیکھو کہ نظر تیز ہو جائے۔

مرکز تک ایک افقی خط مستقیم چھپتا جائے اور ایک افقی جہاز
 اس داغ کی طرف نظر اٹھائے اور دیکھتے رہے۔ پھر اس شام میں
 تاک سے کہ وہ کوئی دیکھو اور پچیس بجے۔ جب یہ تمام شام
 کا تو ذرا تعقل معلوم ہوئی اور آنکھوں سے آنسو بھی جاری ہوا۔
 تحریر یہ باتیں نظر پاک ہیں۔ جس وقت تک یہ باتیں لکھتے رہے۔

فائدہ

مذکورہ بالا مشق کا فائدہ یہ ہے کہ کئی ترقی یافتہ جہاز میں
 کی۔ لیکن یہ خلاف اس کے کہ ان لوگوں کو کبھی قلب حاصل ہوگی۔ یہاں
 روشنی کے بعد داغ میں سفید باتوں کے ٹکڑے اور زرد پڑے نظر آئیں گے۔
 ہر ایک کے وقت بعد ازاں روشنی کے بارے میں کئی باتیں گے۔ جو غرض
 دت جائیں گے اور ایک ایک نظر کے سامنے سے ایک پر دہ اندر جائے گا اور وہ
 آئیں گے اور مراقبہ کی ہی کیفیت ملانی ہوگی۔ نہ تو کوئی بھی دوسرے
 صرف روشنی ہی نظر آئے گی۔ پس ایسے لوگوں کو چاہیے کہ داغ کو اس وقت تک دیکھ لیں جب
 رہیں کہ جب تک گل سیاہی روشنی سے نہ چھپ جائے۔ غرضیکہ داغ کی طرف سر ہٹا کر
 تک دیکھتے سے نظر کا مقابلہ کسی اثر پر نہ جائے گا اور جب میں کیسویں یہ اثر جائے گا تو یہ بھی جائے۔ غرض مطالعہ کو اس احوال سے چاہئے۔

ہمزاد پر قابو کرنے کا پہلا طریقہ

تفسیر کا دوسرا طریقہ

ایک جگہ شراب کی بائیں ٹانگیں میں ہوا۔ ایسے طریقے سے کہ اس کا وزن
 جانب سے اور اس وقت جبکہ سورج بھی طرف اٹھ گیا ہو یعنی اس وقت جب کہ سورج کی ٹانگیں
 ہوں سے تیار ہے سر کا سایہ چار گز کے قطر پر ہو۔ سمیت کے شروع یا ایک شہزادہ کا فائدہ
 ایک ہیہ اس میں جاوے جس کی ترقی کا اثر نہ ہو اور جس کے واسطے تھکے کا موقع ہو۔
 ہوتے کہ تھکے کے واسطے تھکے کا وقت ملے اور اس میں بھی کھتے ہیں۔

یہ کہ یہ ایک خوب نام ہے اس لیے اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

میری آواز

میری آواز اس وقت میری ہوتی ہے جب کہ میں

- (۱) ایک نام
- (۲) ایک نام
- (۳) ایک نام

یہ کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

جنگ وجدل

یہ کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

مقوی و مہمی

یہ کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

جنگ و مہمی

یہ کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

۱۰	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

یہ کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

یہ کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا
معنی یہ ہے کہ اس کا ترجمہ یہ ہے کہ اس کا

دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو سیدھا کر لے۔ انگوٹھے اور کچے کی انگلیوں کے درمیان
انگوٹھے اور کچے کی انگلیوں کے ہاتھوں سے ترتیب طار کر پشت کے باہری حصہ سے
چھڑا تک لائیں اور پھر طبلہ کر لیں۔ حکم اور انتہا اس پر سے پھڑا تک دو ہاتھوں کے
سائس پھر پر پھوٹیں سر پٹیل سے سینہ پار کر سائس پٹیلے کو لگیں۔

حلق کی بیماریاں

حلق کی تمام بیماریاں میں سوزش اور گھٹی سہولت اور غیر رو بہ
طبع بنے کہ سر پٹیل کو چھڑا کر انگوٹھیں بند کر لیں اور دونوں ہاتھوں سے کچے
قریب سے پٹیلے تک اور سینے سے پاؤں تک معمولی دو کر لیں اور اس مقام پر
پاؤں کو بائیں طرف اور بائیں ہاتھ کو دایلی طرف لاکر الٹ کر لیں اور پھر دونوں
باعد و مجبور سے پر گرم سائس پھوٹیں۔ حلق کے اندر پٹیلے کے میں تکلیف دہ تو اس
پار پھوٹیں۔ بعد ازاں وہ منت تک لڑاں اور کچے سر پٹیل سے سینہ پار کر لیں۔
اولا لیں۔

گروں کا درد

گروں کے پاؤں سے حلق تک اور کریں۔ ہاتھوں کو حلق کے پاؤں سے
کر لیں۔ گروں اور رگوں پر ہاتھوں کو اس حرا پھیریں جس طرف آگوندہ ہوتے ہیں
یہ دونوں عمل پندرہ و چوبیس منت تک کریں۔ دور کے مقام پر چار بار گرم سائس پھوٹیں۔
منت لڑاں اور کریں۔ سر پٹیل سے کچے کو تھیں دایلیا کچر سائس لے۔

خون کی کمی

گرم سر پٹیل سے جسم میں خون کی کمی دہ تو تمام جسم پر اس منت تک اور کریں۔
اور بعد پانچ چھ بار گرم سائس پھوٹیں۔ بعد ازاں وہ منت تک لڑاں اور کریں۔

دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو سیدھا کر لے۔ انگوٹھے اور کچے کی انگلیوں کے درمیان
انگوٹھے اور کچے کی انگلیوں کے ہاتھوں سے ترتیب طار کر پشت کے باہری حصہ سے
چھڑا تک لائیں اور پھر طبلہ کر لیں۔ حکم اور انتہا اس پر سے پھڑا تک دو ہاتھوں کے
سائس پھر پر پھوٹیں سر پٹیل سے سینہ پار کر سائس پٹیلے کو لگیں۔

زکام

پندرہ و چوبیس منت تک لڑاں ہاتھوں سے سر کے باہری حصہ سے کسی قدر کا مڈ سے
ہاتھوں کو کر لیں اور چھڑا کر لیں۔ کچے ہاتھ کی لا تک لاکر ہاتھوں کو
باندھ لیں۔ کچے میں سوزش دہ تو گے سے چھڑا تک دو کر لیں۔ اس کے بعد وہ
باندھ لیں اور کریں۔ سوزش کی تمام سائس پھوٹیں اور سر پٹیل سے کچے کو
پار کر لیں۔

بواسیر

سر پٹیل کو پانچ کر لیں اور پندرہ و چوبیس منت تک دونوں ہاتھوں سے سیدھا کر لیں
پندرہ و چوبیس منت تک لڑاں ہاتھوں سے سر کے باہری حصہ سے کسی قدر کا مڈ سے
ہاتھوں کو کر لیں اور چھڑا کر لیں۔ کچے ہاتھ کی لا تک لاکر ہاتھوں کو
باندھ لیں۔ کچے میں سوزش دہ تو گے سے چھڑا تک دو کر لیں۔ اس کے بعد وہ
باندھ لیں اور کریں۔ سوزش کی تمام سائس پھوٹیں اور سر پٹیل سے کچے کو
پار کر لیں۔

اعصاب کے امراض

تمام صحتی بیماریاں حرا توہر۔ کچے سوزش۔ دھانگی کا مڈ سے سر کے طرف کر لیں
کر لیں اور چھڑا کر لیں۔ کچے ہاتھ کی لا تک لاکر ہاتھوں کو
باندھ لیں۔ کچے میں سوزش دہ تو گے سے چھڑا تک دو کر لیں۔ اس کے بعد وہ
باندھ لیں اور کریں۔ سوزش کی تمام سائس پھوٹیں اور سر پٹیل سے کچے کو
پار کر لیں۔

دن کو ہمزاد تغیر کرنے کا طریقہ

اس کو چاندنی تاریخ سے بھی شروع کر سکتے ہیں اگر چاندنی تاریخ سے شروع کریں تو اس حالت میں اس دن کو چاندنی کیا جائے تاریخ بعد از تاریخ اجازت ہے کہ کونکہ حال تو اس کے نزدیک چاندنی کی ہمزاد تاریخ میں شروع کرنا چاندنی کی ہمزاد تاریخ کے بعد چاند کا مروج نہیں رہتا اور اس دن کے لیے وقت نہ ہوتا یا اتوار کے روز شروع کیا جائے تو مقبہ ثابت ہوتا ہے۔ اب اگر چاندنی تاریخ کو کوئی بھی عمل شروع کیا جائے اور اگر کچھ تاریخ کو موقوف نہ ہو تو موقوفہ میں لایا گیا اس کو آپ ہنگ میں جا کر کسی نیکے میدان یا کسی درویشی سے کھڑے ہونے کے لیے موزوں اور ہر حال کے لیے پاک و صاف ہونا ضروری ہے۔ سوچنا کہ کھڑے ہو جائیں آپ کا سایہ زمین پر نظر آئے گا اس میدان کی گہرائی پر نظر آجائے اور سیدھے ہاتھ چھوڑ کر بغیر حرکت کے کھڑے ہونا چاہیے اور ایک ہزار بار پڑھنا پڑا ہے۔

اب یہ عمل پڑھا جائے تو اسی طرف سیدھے کھڑے رہیں گے اور اگر آسمان کی طرف نظر بھرا کر دیکھا جائے تو آپ کو آسمانی اقل میں آسمان پر ایک بڑا ستارہ ہو گا کہ بہت بڑا اور ہے۔ اس ستارہ کی طرف بغیر آنکھ بند کیے چار پانچ ستارے ہوں گے۔ پھر اسی طرف گھڑے گھر والی چار دوازہ اسی طریقہ پر اس میں کوئی چار ستارے ہوں گے۔ وہ چار آپ کو چھ اجزاء ہوں گے ان کے اقلی کر کے اقلی کر کے آپ کے قریب اور آپ کے پیچھے ہر ستارہ کا اور جب آسمان کی طرف نظر جائے گی تو آسمان پر نظر آئے گا اب رات وقت کے صلیق سب سے اول اور اسی وقت طلوع آفتاب سے لے کر آسمان پر دیکھیں کہ جو وقت آپ کے پاس ہو وہ مقرر کر لیا جائے۔ کیا وہ دیکھ کے بعد یہ عمل کر لیا جائے گا ہے تو اسی طرف کہ جو وقت مقرر کر لیا جائے اسی وقت روزانہ کیا جائے۔

اس دن سے کسی وقت یا رات کو چاہے جس دن میں آپ کو چاندنی تاریخ سے شروع کرنا چاہیے۔ اگر چاندنی تاریخ سے شروع کریں تو اس دن کو چاندنی کیا جائے تاریخ بعد از تاریخ اجازت ہے کہ کونکہ حال تو اس کے نزدیک چاندنی کی ہمزاد تاریخ میں شروع کرنا چاندنی کی ہمزاد تاریخ کے بعد چاند کا مروج نہیں رہتا اور اس دن کے لیے وقت نہ ہوتا یا اتوار کے روز شروع کیا جائے تو مقبہ ثابت ہوتا ہے۔ اب اگر چاندنی تاریخ کو کوئی بھی عمل شروع کیا جائے اور اگر کچھ تاریخ کو موقوف نہ ہو تو موقوفہ میں لایا گیا اس کو آپ ہنگ میں جا کر کسی نیکے میدان یا کسی درویشی سے کھڑے ہونے کے لیے موزوں اور ہر حال کے لیے پاک و صاف ہونا ضروری ہے۔ سوچنا کہ کھڑے ہو جائیں آپ کا سایہ زمین پر نظر آئے گا اس میدان کی گہرائی پر نظر آجائے اور سیدھے ہاتھ چھوڑ کر بغیر حرکت کے کھڑے ہونا چاہیے اور ایک ہزار بار پڑھنا پڑا ہے۔

ہمزاد کو تغیر کرنے کا ایک اور طریقہ

یہ عمل چاندنی تاریخ کا جو وقت موقوف کرنا چاہیے اسے اسی وقت کرنا چاہیے۔ اگر چاندنی تاریخ سے شروع کریں تو اس دن کو چاندنی کیا جائے تاریخ بعد از تاریخ اجازت ہے کہ کونکہ حال تو اس کے نزدیک چاندنی کی ہمزاد تاریخ میں شروع کرنا چاندنی کی ہمزاد تاریخ کے بعد چاند کا مروج نہیں رہتا اور اس دن کے لیے وقت نہ ہوتا یا اتوار کے روز شروع کیا جائے تو مقبہ ثابت ہوتا ہے۔ اب اگر چاندنی تاریخ کو کوئی بھی عمل شروع کیا جائے اور اگر کچھ تاریخ کو موقوف نہ ہو تو موقوفہ میں لایا گیا اس کو آپ ہنگ میں جا کر کسی نیکے میدان یا کسی درویشی سے کھڑے ہونے کے لیے موزوں اور ہر حال کے لیے پاک و صاف ہونا ضروری ہے۔ سوچنا کہ کھڑے ہو جائیں آپ کا سایہ زمین پر نظر آئے گا اس میدان کی گہرائی پر نظر آجائے اور سیدھے ہاتھ چھوڑ کر بغیر حرکت کے کھڑے ہونا چاہیے اور ایک ہزار بار پڑھنا پڑا ہے۔

ہمزاد سے پہلے روز کام لینے کا طریقہ

اس دن سے کسی وقت یا رات کو چاہے جس دن میں آپ کو چاندنی تاریخ سے شروع کرنا چاہیے۔ اگر چاندنی تاریخ سے شروع کریں تو اس دن کو چاندنی کیا جائے تاریخ بعد از تاریخ اجازت ہے کہ کونکہ حال تو اس کے نزدیک چاندنی کی ہمزاد تاریخ میں شروع کرنا چاندنی کی ہمزاد تاریخ کے بعد چاند کا مروج نہیں رہتا اور اس دن کے لیے وقت نہ ہوتا یا اتوار کے روز شروع کیا جائے تو مقبہ ثابت ہوتا ہے۔ اب اگر چاندنی تاریخ کو کوئی بھی عمل شروع کیا جائے اور اگر کچھ تاریخ کو موقوف نہ ہو تو موقوفہ میں لایا گیا اس کو آپ ہنگ میں جا کر کسی نیکے میدان یا کسی درویشی سے کھڑے ہونے کے لیے موزوں اور ہر حال کے لیے پاک و صاف ہونا ضروری ہے۔ سوچنا کہ کھڑے ہو جائیں آپ کا سایہ زمین پر نظر آئے گا اس میدان کی گہرائی پر نظر آجائے اور سیدھے ہاتھ چھوڑ کر بغیر حرکت کے کھڑے ہونا چاہیے اور ایک ہزار بار پڑھنا پڑا ہے۔

جوئے میں جتنے کا طریقہ

میں خود کو جیسے کہتے ہوں اس پتھر کی شام کو چاروں طرف کو ہوا سے آواز دے۔ پھر
میں خود کو یاد رکھنی لڑوں کو آواز دے۔ اور اپنے مکان میں لاکھوں اہل طبع سے
ساتھ گئے ہیں کہ ان کو کھلی دھنی دے۔ پھر اس کو بطور تحفہ پناہ دے جس سے
اسے چاہے وہ نہ کرے۔ تو بہت کرتا ہے گا۔

ہونٹوں کو سفید کرنے کا طریقہ

تھوڑی سی گندھک چان میں کھائیے سے ہونٹ سفید ہو جائیں گے۔ پھر کافی سے
پانی سے دھو کر کر لیتے سے یہ ستوری طبع ہو جائیں گے۔

تیل والی کڑا سی گرم نہ ہونے پائے کا طریقہ

تیل کا شباب لے کر اس کڑا سی میں اہل دین کڑا سی گرم نہ ہوگی چاہے کتنی
جلی تک پہنچے ہوتی ہو۔

انڈا اڑانے کا طریقہ

ایک انڈا لے کر اس میں سے ایک ہار یک سوراخ نکال لو۔ اور اس کی سفیدی نکال
دے۔ جب سفیدی نکل جائے تو اس میں تیل بھر دو اور سوراخ کا نہ موم سے بند کر دو اور
دھوپ میں رکھ دو پانچ سات دن دھوپ تھکے سے اٹھاؤ اور دھوپ میں آڑے گا۔

کھج کو چبانے کا طریقہ

بھلی کا کھڑا لے کر اس میں گرم کر لیتا ہے۔ جب خوب اچھی طرح ڈال
دے۔ پھر اس کو نکال کر دھوپ کا پانی ڈال دے۔ سات دفعہ اسی طریقہ سے کرے۔ پھر ۱۰



وہ پریمیوں کے بیچ شہرہ کراوینے والی ہیں

بشیر کرمان

12

ہمارے پاس ہے اور یہ اس میں خوش کردار و بخت سوانح

24.

[illegible]

اگر بادشاہ کسی سے غلام ہو جائے تو اسے جانتے وقت وہ اپنی اپنے انعام میں حصہ لے گا۔
 حاکم کو حق میں جان ہو جائے گا۔
 جرم کی بنیائی کو گھس کر اپنے جرم سے پریش اور عالم کی بادشاہ کے سامنے پیش کرے گا۔
 جو چاہے گا اور عزت کرے گا۔
 اگر حاکم کے سامنے جانتے وقت گناہ کا باوجود اپنے ساتھ لے جائے کہ میرا مال ہو گا۔
 جلائے گا۔

محبت کے پھول کھلائیں

اگر کسی شخص میں غلامی ہو جائے یا کسی گروہ کے لوگ آپس میں لڑتے ہوں تو
 اس کو گھبرا کر دے اور اس کے درمیان اصلاح حاصل کر ایک گروہ دین اور دوسرے کو
 دوسروں میں لڑائی چاہنے والوں کے لیے درگزر اور ہمدردی کر کے غلامی کو دور کر دے۔
 کر دے گا۔

نوٹ

اصلاح حاصل دینے پر توجہ سے حکام کی کڑی نگرانی ہو۔
 اگر آپ چاہیں تو گھر کے لوگوں میں محبت کا جوہر قائم رہے تو اس کو گھر میں برائیوں کو
 دیکھ کر، بے جا کلمے نہ بولے گا۔
 جس کو گھر میں برائیوں سے بچانے کے لیے دیکھ کر، بے جا کلمے نہ بولے گا۔
 ہو گا۔

عمل تغیر ہمزاد

میں کوئی جو چاند کی تیرہ تاریخ کو سب چاند لگتے تو چاند پانی پر آرام رکھوں سے
 چاند پانی میں گر جائے گا۔
 چاند پانی میں گر جائے گا۔
 چاند پانی میں گر جائے گا۔
 چاند پانی میں گر جائے گا۔

اگر کوئی شخص کوئی چیز کو اپنے ساتھ لے جائے تو اسے جانتے وقت وہ اپنی اپنے انعام میں حصہ لے گا۔
 حاکم کو حق میں جان ہو جائے گا۔
 جرم کی بنیائی کو گھس کر اپنے جرم سے پریش اور عالم کی بادشاہ کے سامنے پیش کرے گا۔
 جو چاہے گا اور عزت کرے گا۔
 اگر حاکم کے سامنے جانتے وقت گناہ کا باوجود اپنے ساتھ لے جائے کہ میرا مال ہو گا۔
 جلائے گا۔

عمل تغیر ہمزاد

اگر کوئی شخص کوئی چیز کو اپنے ساتھ لے جائے تو اسے جانتے وقت وہ اپنی اپنے انعام میں حصہ لے گا۔
 حاکم کو حق میں جان ہو جائے گا۔
 جرم کی بنیائی کو گھس کر اپنے جرم سے پریش اور عالم کی بادشاہ کے سامنے پیش کرے گا۔
 جو چاہے گا اور عزت کرے گا۔
 اگر حاکم کے سامنے جانتے وقت گناہ کا باوجود اپنے ساتھ لے جائے کہ میرا مال ہو گا۔
 جلائے گا۔

اس جنتر کا کعبہ کے چپے پر لٹھ کر اپنے سامنے رکھیں چوبیس دن تک
کیا کریں روزانہ ایک ہزار مرتبہ سے کہ پانچ نہ کریں۔ پھر چوبیس دن کے پانچ
ہو جائے گا۔ اور پھر اپنے کعبے کو اسے جنتر کو اپنے پاس رکھیں اور ایک ہفتہ تک
اور اپنے محبوب کا نام لٹھ کر اس کے سامنے دلی جگہ میں لٹھ کریں۔ اور پانچ
دو خود بخود آجائے گا۔

جنتر یہ ہے

۷۵

الکھ بخت	رب ۱۰۳	الکھ بخت	الکھ بخت
نارنگ ۱۰۲	پاک ۱۰۳	نارنگ ۱۰۲	پاک ۱۰۳
غیر المصنوب	مستقیم	الکھ بخت	آمین

دل کا ہول دور کرنے کا جنتر

یہ مرض بہت نئی ہے۔ اس کے مریض کو جلدی ہی دورہ پڑ جاتا ہے جس
مریض کو بے ہوشی ہو جاتی ہے۔ اس جنتر کے ذریعہ مرض کا دفعہ ہو جاتا ہے۔ اس جنتر کا پانچ
سموار کے دن خداوند کریم کو یاد کر کے ہزرنگ کے کپڑے کے اوپر سرخ رنگ سے کعبہ
پھر اس کو چاندی کے تنوید میں منہ صا کر مریض کے گلے میں ڈال دیں مرض ہول دور
ہو جائے گی۔

۷۶

۱۸	۲۳	۲۷	۳۱
۲۵	۳۰	۳۴	۳۸
۲۲	۲۶	۳۰	۳۴
۲۳	۲۷	۳۱	۳۵

برائے دفعیہ بوا سیر خونی و بادی

اس جنتر کے ہاتھ سے کلاہر خواہ کسی قسم کی کوس نہ ہو دور ہو جاتی ہے۔ اس
جنتر کے ہاتھ سے ہزرنگ کے کپڑے پر لٹھ کر پانچ ۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔
۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔
۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔ مرض بوا سیر ۱۱۔

۷۶

۸	۳۲	۳	۱
۳۶	۲	۷	۲۵
۳	۳۹	۳۲	۶
۳۳	۵	۱۳	۳۸

گھائی سوزش یعنی کان پیڑے دور کرنے کا جنتر

اس جنتر کو سموار کے دن پتیل کے چپے پر لٹھ کر اپنے سامنے رکھیں اور روزانہ اس
جنتر کا پانچ ایک ہفتہ کے بعد یہ سموار ہو جائے گا۔ پھر اس جنتر سے کام لیا جائے گا۔

جب کوئی مریض کان چڑے کا آواز اس کے گلے پر مانی تم سے پہنچاؤ گے۔
 لیکن پر سوزش دور ہو جاوے گی۔

۱	ل	م	ل
ل	م	ل	ک
۲	ک	ک	۱
ک	م	ل	۲

برائے دستیابی گم شدہ شے

اگر کسی صاحب کی کوئی چیز گم ہوگی ہوتا اس کو چاہے کہ ذیل سے نکلتے ہو۔
 دیکھا۔ دفعہ چیل جانے کی ترکیب اس شخص کو مفید کاغذ پر لکھ کر اس کی طرف سے اس
 ہزار گولی آگ میں بنا کر روزانہ ہی ایک ایک کر کے دریا میں بہا دے۔ گولی دریا میں
 وقت اسم یا قیوم۔ ساتھ ساتھ چڑھتا جاوے۔ دس دن متواتر یہ کام کرنے پر نجات پائے۔

۷۸۶

۹	۳	۷
۲	۶	۸
۵	۱۰	۳
	تین یا چار	

برائے حصول دولت

مائل پاک و صاف ہو کر صاف جگہ پر بیٹھ کر پاک پروردگار کا خیال کرے۔
 سے اسم یا دیاں روزانہ تین ہزار مرتبہ چڑھا کر اسے اور ایک صمد دفعہ۔ اس جسر کو صمد

جس سے کوئی تباہی نہ ہو جائے گی۔
 اس طرح اس کا نام لے کر پڑھا کرے۔ اس طرح اس کا نام لے کر پڑھا کرے۔

۷۸۶

۱	۳	۷	۸
۲	۶	۹	۳
۳	۹	۲	۱۰
۴	۱۰	۵	۱
	تین یا چار		

آگ سے ہاتھ نہ جلے

مرد و عورت تین چیزوں کو لے کر ہاتھ کی چھیلی میں رکھیں۔ (۱) اپنی نرہ دھونے کا
 (۲) ہاتھ کا مرق۔ (۳) ہاتھ کا مرق۔ (۴) ہاتھ کا مرق۔ (۵) ہاتھ کا مرق۔ (۶) ہاتھ کا مرق۔
 (۷) ہاتھ کا مرق۔ (۸) ہاتھ کا مرق۔ (۹) ہاتھ کا مرق۔ (۱۰) ہاتھ کا مرق۔
 (۱۱) ہاتھ کا مرق۔ (۱۲) ہاتھ کا مرق۔ (۱۳) ہاتھ کا مرق۔ (۱۴) ہاتھ کا مرق۔
 (۱۵) ہاتھ کا مرق۔ (۱۶) ہاتھ کا مرق۔ (۱۷) ہاتھ کا مرق۔ (۱۸) ہاتھ کا مرق۔
 (۱۹) ہاتھ کا مرق۔ (۲۰) ہاتھ کا مرق۔ (۲۱) ہاتھ کا مرق۔ (۲۲) ہاتھ کا مرق۔
 (۲۳) ہاتھ کا مرق۔ (۲۴) ہاتھ کا مرق۔ (۲۵) ہاتھ کا مرق۔ (۲۶) ہاتھ کا مرق۔
 (۲۷) ہاتھ کا مرق۔ (۲۸) ہاتھ کا مرق۔ (۲۹) ہاتھ کا مرق۔ (۳۰) ہاتھ کا مرق۔

آگ سے کپڑا نہ جلے

پتلا کپڑے کو آگ سے کی سفیدی اور پتھری میں ڈال لیں۔ جب اچھی طرح سے تر
 ہو جائے تو اسے آگ میں ڈال دیں۔ بعد ازاں تنک سے پانی سے دھو کر خشک کر لیں۔ جس وقت یہ
 کپڑا آگ سے کپڑا نہ جلے گا۔

اہلہ نعلی کے برتن میں ہوش اسے ملے جس کو بھی نصیب کرے یہ جانتے ہیں کہ اس
اور اس کے ساتھ کڑا ہوا کیا ہے۔ اس میں اگر کسی کوئی کی مانتا تو اس کے ہوش
کو کے بچنے کی خاک قریب اور ہوش ڈال دیں مصلحتی وہی کہ اسے کھانسی کے ہوش
کھڑی ہو سے ساریہ و کر کے سیاہی چا کر اس میں مران قاسم میں مایہ و کر کے ہوش
کی پانی ہوش ڈال دیں۔ تاہم ان سے کہ کہ بہت چھوٹا ہوگا۔ یہ تو یہ کہ وہ ہوش
واضح رہے کہ چاند کی چوڑی ہو کر اس کی حالت کو یہ کہ ہوش و کر کے ہوش
کر میں کہ اس پر چاند کی روشنی کے لیے ہفتا ہے۔

یہ وہ ہیں کہ اگر نہ کر اسے بار و سلامت میں ہیں۔ تو میں کھانسی
اور ہوش کی۔ اگر ہوش اس کو بار و سلامت کے لیے ہوش و کر کے ہوش
نہ پائے۔

زلف ناگن

اگر کوئی صاحب چاہے کہ فلاں پنی جمال چارے وقت زلف ناگن سے
ہو جائے اور میرے ہر اشارہ پر وہی دیکر جان دینے تک سے کہ چارے ہو جائے
اور پر اس قدر روکنا جس حالت میں نہ ہوں۔ انوں اور سونے یا کچھ نہ پائے۔
سب کچھ اور میرے کسی بات میں اگر یہ دانی نہ ہو تو چاہے کہ ایک جھٹی کی گئی نہ
پر یہ تصویر مع ستر کے کندہ کرانے اور اس جھٹی کو پرندہ کو کندہ کرانے اور اس جھٹی کی گئی نہ
جھٹی کے برتن میں جھٹی فسطہ پانی ڈال کر اسے کسی جھٹی کے برتن سے احاطہ کر لیں
براہ پر اسے دے اس کے بعد اس جھٹی کو تال کر اس پر اس کی جھٹی طرف اس پر اس کی
گھڑ دے اور اس جھٹی کو کوئی میں ڈال دے جس کو کوئی کاپانی کہ مطلوب ہوش کی گئی ہو۔ جب
۲۱ دن کے بعد جب کسی مطلوب پر ستر اس چاند کا پانی پنے کی تو طالب طالع کرے گا کہ طالع
میرا واکسار سے باز واد اگر تھی طالب کے قدموں پر اوتی تو یہ ستر اور ستر یہ میرا واد
سے گرجات

۱۰۰	۱۰	۱	۱۰۰
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۱	۱	۱۰۰

چرخ اعیان

اگر کوئی چاہے کہ فلاں مرد یا عورت کی حالت بہت و سلامت کی حالت میں
اور چاہے کہ حالت میں۔ درمیان حال میں نہ ہوں بلکہ اگر عورت کی حالت میں
ہو جائے۔

یہ وہ ہیں کہ اگر نہ کر اسے بار و سلامت میں ہیں۔ تو میں کھانسی
اور ہوش کی۔ اگر ہوش اس کو بار و سلامت کے لیے ہوش و کر کے ہوش
نہ پائے۔

اگر کوئی صاحب چاہے کہ فلاں پنی جمال چارے وقت زلف ناگن سے
ہو جائے اور میرے ہر اشارہ پر وہی دیکر جان دینے تک سے کہ چارے ہو جائے
اور پر اس قدر روکنا جس حالت میں نہ ہوں۔ انوں اور سونے یا کچھ نہ پائے۔
سب کچھ اور میرے کسی بات میں اگر یہ دانی نہ ہو تو چاہے کہ ایک جھٹی کی گئی نہ
پر یہ تصویر مع ستر کے کندہ کرانے اور اس جھٹی کو پرندہ کو کندہ کرانے اور اس جھٹی کی گئی نہ
جھٹی کے برتن میں جھٹی فسطہ پانی ڈال کر اسے کسی جھٹی کے برتن سے احاطہ کر لیں
براہ پر اسے دے اس کے بعد اس جھٹی کو تال کر اس پر اس کی جھٹی طرف اس پر اس کی
گھڑ دے اور اس جھٹی کو کوئی میں ڈال دے جس کو کوئی کاپانی کہ مطلوب ہوش کی گئی ہو۔ جب
۲۱ دن کے بعد جب کسی مطلوب پر ستر اس چاند کا پانی پنے کی تو طالب طالع کرے گا کہ طالع
میرا واکسار سے باز واد اگر تھی طالب کے قدموں پر اوتی تو یہ ستر اور ستر یہ میرا واد
سے گرجات

[illegible][illegible]

نظر فرمون اور اسے نکل فرق شد۔ تعویذ کے ہمراہ اس منظر کو لکھنا چاہیے۔

ترتیباً مقعدہ

ہندوؤں کے غلط فہمی کے برادر یعنی جلی جلی کے ۱۰۰ اونچے قلعہ کا ایک جلد کے تیرے ہند
کے چھوڑنے سے پہلے رولن گاؤں میں لگا کر رکھ دیں۔ چالیس یوم تک اسی طرح بیٹھا رہتے
کے ہندو دن تک چاند کی چاندنی میں جلد کے ٹکڑے کو کھانک کریں۔ مکرہ ۱۱۰۰ سے کرات چاند
کی پہلی سے شروع کریں اور چاند کی چھوڑیں کے آخر میں دن اٹھائیں۔ احتیاط چاہیے کہ
جب چاند کی روشنی شروع ہو تو اسی وقت لکھیں اور چاند کی روشنی سے ہر ہندو کو ہاتھ کی علی
وقت اٹھائیں۔ دو بار وہ ظاہر کرتا ہوں۔ نہ ہی یہ چاند کی روشنی سے خالی رہتے ہر ہندی یہ چاند
روشنی سے ایک پتھر جھڑکے سے جب کی ایک جلد کے اٹھائے اور کھلے سے ہر ہندو سے یہ

150

100	100	100	100
75	75	100	100
50	100		100
25	50	75	100
100	75	50	25

[illegible]

غورخام

[illegible]

155

کے ہر ایک رشتہ کے لئے میں نے دعا کی ہے کہ وہ سب خوش رہیں۔ یہ دعا ہے۔

شیطان کی مافی

Handwritten notes in Urdu script are visible above the table.

۵۰	۴۰	-	۲۰	-
----	----	---	----	---

A 10x10 grid of squares, each containing a small number, likely representing a multiplication table or a similar numerical grid.

[illegible]

منہ: حکیم غائب الحزین ویا حزن

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا۔ وہاں اس کی بہن نے اس کو بتایا کہ اس کی والدہ نے اس کو بھائی کے ساتھ لے کر چلا گیا ہے۔

قبل از مرگ

کہ جسے بہت دھم دیا گیا تھا کہ اس کی دکان میں بڑی چیزیں
 آ رہی ہیں۔ لیکن وہ دکان پر پہنچا تو وہاں اس نے یہ دیکھا کہ وہاں
 کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔
 اس نے کہا کہ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں تو
 کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔
 اس نے کہا کہ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں تو
 کچھ بھی نہیں ہے۔ اس نے کہا کہ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔

۱۰۰	۵۰	۱۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰	۱۰	۱۰۰		۱۰
۱۰	۱۰۰	۱۰	۱۰۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰

و اگر چه در این کتاب است که

ایستادند که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که

کتاب در علم

و اگر چه در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که

۲۰۰	۵۰	۱۰۰	۲۰۰
۲۰	۲۰	۲۰۰	۱۰۰
۱۰۰	۲۰۰	۲۰۰	۵۰
۲۰۰	۱۰۰	۵۰	۲۰۰

و اگر چه در این کتاب است که

ایستادند که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که

و اگر چه در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که
 این کتاب است که در هر یک از این کتابها که در این کتاب است که

کسی سیوا کو نہ کر سکتے تھے کہ ان میں سے کچھ بھی نہ تھا۔ ان کا حال دیکھ کر ان کے جوتے کھڑے
 ٹھوڑی ملی چھل کر وہ حرکت بھی ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہ دیکھ کر ان کو وہ حالت نہ ہو سکتی تھی
 ان کے لیے خالی کچے کھوٹے میں کھڑے ہو کر ان کو گئی۔ کچھ میں ۶۰ کا تھوڑا سا کھوٹا کھوٹا
 برادری ہو چکا تھا۔ ان کو پانچ سے لے کر اسی پچھترے میں سے پانچ پانچ سے لے کر پانچ
 حرکت کے سامنے چپے چار اور اولیٰ ذات زکریہ و عورت تھیں۔ یہ تھیں وہ کچھ نہ تھیں۔ یہ تھیں
 ایک گھڑی نہ رہ سکتی۔ یہ میرا طریقہ ہے۔

تقریر اور کوکر کی لانا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں
 دوست کے سامنے چپے چار تھیں۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 سے بظاہر نہیں گئے۔

کچھ گھڑی میں یہ وہی تھا کہ ان کی لانا۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 سر کا کا کھیل تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ ان کی لانا۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 اس پر فطرت میں گئے۔ ان کا حال دیکھ کر ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کے لیے چاہیے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔

یہ وہی تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کر دیا۔ اور ان کی سیوا میں ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کر لی۔ اور ان کی سیوا میں ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 طرف میں سے تھوڑے سے کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 چان سے تھوڑے سے کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 گرا رہا ہے۔

تو چند ہی دنوں میں گھٹ کی حالت نہ رہا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 میں اپنے ہاتھ پاؤں کے باطن میں گھٹ کر کے تھوڑے سے کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔

کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔

کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔

کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔

کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔
 کچھ بھی نہ تھا۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔ یہ وہی سبب تھا کہ وہ ان کو لے گئے۔

167

166

[illegible][illegible]

1	2	3
4	5	6
7	8	9

ترکیب استبدال برائے حسب

تاریخ اسلام میں

(۱) اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ وہ اپنے گناہوں کی سزا کا مستحق ہے تو اسے چاہیے کہ

ترکیب

اگر آپ مقررہ چیزیں فراہم کرنا چاہیں تو آپ کو ایک بار پھر جاننا پڑے گا کہ آپ کو کس طرح
مقررہ چیزیں فراہم کرنے کے لیے جاننا پڑے گا کہ آپ کو کس طرح فراہم کرنے کے لیے جاننا پڑے گا کہ
آپ کو کس طرح فراہم کرنے کے لیے جاننا پڑے گا کہ آپ کو کس طرح فراہم کرنے کے لیے جاننا پڑے گا کہ
آپ کو کس طرح فراہم کرنے کے لیے جاننا پڑے گا کہ آپ کو کس طرح فراہم کرنے کے لیے جاننا پڑے گا کہ

$$2\pi \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = 2\pi f(a)$$

روحوں سے ملاقات قیمت = 135/-	روحوں سے ملاقات قیمت = 135/-
بصیرت ارجمت حضرت مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی قیمت = 480/-	بصیرت ارجمت حضرت مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی قیمت = 480/-
جامع الزمزم ہفت کردار قیمت = 210/-	جامع الزمزم ہفت کردار قیمت = 210/-
لوح سلیمانی 150/-	لوح سلیمانی 150/-

انوار کے ان پیراؤں کی خاکہ لے کر ان میں سے کسی کو اپنے دل میں رکھ لیں۔
 میں اپنی آپ کی جی جانی کر کے اور اس کی کو اپنا جاننے والی بن کر اپنی شہریت چاہے گی۔
 سو جائے گا۔

انوار اس ملک کے ان ایک ملک کے لڑائی میں درگاہ میں حضرت ابراہیم علیہ السلام
 سو جائے گا۔

حب کا جو گیان لڑکا

ہر لڑکچہ کو اپنی کو پا کر یہ جی لڑکا کہ جس کی وقت لب و لہجہ اور آواز کے گھر پر
 کر کے اور بے لگائی جاتی ہے کام کے لیے سب باتوں کا گناہ گار کے لیے رہا
 ہر لڑکچہ کو پا کر یہ لڑکا کہ جس کی وقت لب و لہجہ اور آواز کے گھر پر
 ساری کی جی جانی کر کے اور اس کی کو اپنا جاننے والی بن کر اپنی شہریت چاہے گی۔
 سو جائے گا۔

کامل تیرے لئے ہے۔ اس کی پوت جی رہے چھوڑتی کی اور
 میں آیا تیرے لڑکا تو آیا میرے پاس انجی کے پوت جی رہے چھوڑتی کی اور

ہے۔
 جب تک میں ہے اور کامل تیرا رہا ہے گا۔ جو جمع ہو کر پیراؤں کا پیلا لڑکا ہے اور
 کے پیراؤں میں کر کے۔ اس کی جی جانی کر کے اور اس کی کو اپنا جاننے والی بن کر اپنی شہریت چاہے گی۔
 آئے۔ اور ایک سلاخی لڑکا کہ مطلب کے ساتھ ہے اور اس کی کو اپنا جاننے والی بن کر اپنی شہریت چاہے گی۔
 یہاں میں ہو۔ ہر لڑکچہ کی ہے کامل لڑکا کر کے۔ جو جمع ہو کر پیراؤں کا پیلا لڑکا ہے اور



کھینچ کر لے کر اس کے ہم اہل عزت میں اس کو جو اس کے لئے ہوا ہے
 اس کا اپنے قریب پہنچا کر یہی حالت میں جس حالت سے اس کے لئے ہوا ہے
 ہو جائے گی۔

آزاد بند کا قورٹا

ہر روز قورٹا جب بجائی۔ چاندنی میں چلتی کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہوا ہے
 اور ہوا ہوا ہے۔ چلتی سر پہ چلتی ہے یہی حالت میں اس کے لئے ہوا ہے
 قورٹا میں داخل ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

چاندنی کی آغوش میں اس کے ہاتھوں کے ساتھ ہوا ہے
 اس میں گرا گیا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

پستان تک ماہر چاندنی اور قورٹا کے اس کو ہوا ہے
 ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

کھینچ کر لے کر اس کو ہوا ہے
 اس میں گرا گیا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

ہر روز قورٹا جب بجائی۔ چاندنی میں چلتی کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہوا ہے
 اور ہوا ہوا ہے۔ چلتی سر پہ چلتی ہے یہی حالت میں اس کے لئے ہوا ہے
 قورٹا میں داخل ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

کھینچ کر لے کر اس کے لئے ہوا ہے
 اس میں گرا گیا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

چاندنی کی آغوش میں اس کے ہاتھوں کے ساتھ ہوا ہے
 اس میں گرا گیا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

پستان تک ماہر چاندنی اور قورٹا کے اس کو ہوا ہے
 ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

کھینچ کر لے کر اس کو ہوا ہے
 اس میں گرا گیا ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

ہر روز قورٹا جب بجائی۔ چاندنی میں چلتی کرتے ہوئے اس کے ساتھ ہوا ہے
 اور ہوا ہوا ہے۔ چلتی سر پہ چلتی ہے یہی حالت میں اس کے لئے ہوا ہے
 قورٹا میں داخل ہے۔ ہوا ہوا ہے اس کے لئے ہوا ہے۔

سید احمد علی صاحب دہلی کے صاحبزادے
 از دست خود لکھا ہے
 یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

حق تعالیٰ اور ہمارے دھرم

شاہ ستر اور سناہارک زندگی

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

مفتی کی خدمت

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

پیشہ	تاریخ
1	2
3	4

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

یہ کتاب ہے جو کہ حضرت مولانا صاحب دہلی نے لکھی ہے

جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

شد حواویر

یہ ایک بڑی قوت کے مالک ہیں جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے جس کو کہتے ہیں کہ وہ ایک اور نام ہے

آبی نقش

1	2	3
4	5	6
7	8	9

وہی کہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ اس کی عظمت و جلال سے حیران رہا ہے۔
اس کی شان و شوکت سے ہر انسان حیران رہا ہے۔

ترقی اور بلندئی مراتب

ادوار سے کی جاتی ہے۔

[illegible]

قیمت مجلد اصلی = 750

2011-12

... ..
... ..
... ..

قونہ سے نجات ہو

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{32}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{64}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{128}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{256}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{8192}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{512}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{16384}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{1024}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{32768}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{2048}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{65536}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{4096}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{131072}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{8192}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{262144}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{16384}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{524288}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{32768}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{1048576}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{65536}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{2097152}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{131072}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{4194304}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{262144}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{8388608}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{524288}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{16777216}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{1048576}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{134217728}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{2097152}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{67108864}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{4194304}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{134217728}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33454432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33454432} = \frac{1}{8388608}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33454432} = \frac{1}{268435328}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33454432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{16777216}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{536870912}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{33454432}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{1073743360}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435328} = \frac{1}{134217728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435328} = \frac{1}{67108864}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435328} = \frac{1}{2147483648}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435328}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{134217728}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1719623680}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073743360} = \frac{1}{536870912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073743360} = \frac{1}{268435328}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073743360} = \frac{1}{8593929216}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073743360}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{536870912}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1719623680}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1}{21$

چند

100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100

...

مطرب و جند و نگر آئے

100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100
100	100	100	100

مطرب و جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

گم شد و نیز یعنی حاضرات کا سرائف نکالیں

10	20	30	40
50	60	70	80
90	100	110	120
130	140	150	160

ہب نئی جی کو جات اور ان کا مال مطرب اور جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

مطرب و جند و نگر آئے

مطرب و جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

پیش قدمی کے لئے

پیش قدمی کے لئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

پیش قدمی کے لئے

پیش قدمی کے لئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

پیش قدمی کے لئے

پیش قدمی کے لئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

پیش قدمی کے لئے

پیش قدمی کے لئے
 جند و نگر آئے
 جند و نگر آئے

دو برتن آپس میں لڑیں

یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔ یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔ یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔

دن میں ستارے نظر آئیں گے

یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔ یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔

گھر پانی سے بھر انظر آئے

یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔ یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔

گھر کی آگ بجھانا

یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔ یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔

لیکوں سے خون آنکھوں کا شعبدو

یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔ یہ کہانی دو برتنوں کے درمیان ہوتی ہے۔ ایک برتن دوسرے کے لئے کھانا بناتا ہے اور دوسرے برتن اسے کھاتا ہے۔



منتر:
اے اے ہر انسان کو جس کی بھی خواہش ہو کہ وہ دنیا میں اپنے لیے اور اپنے
اپنے لیے کیا کرے اسے وہ سب چیزیں مل سکیں۔

مستور:
 انہو کرتے تو کرتے رہتے کرتے ڈھونڈ کرے۔ مرے سے پاپا یا پھر چھک کر
 ہمارا نہیں تھا جس میں لائی اس کے کچھ ہوں اس پر ہے۔
 آج ہمارا بیٹا جو موت سے پہلے تھا۔ شہادت ہمارا ملک اور ہمارے کا ہے۔
 کھلے چہ بے قیاس اور کس سوئی۔ فرج سے سندھ کو کھڑی چلے گئے سندھ ملک کی
 انہوں نے وقت ان پر وہ ستروں کو بڑھتا ہے۔ اہل اسلام کے واسطے لائی گئے۔
 بلکہ اسے عقیدہ کے مطابق قتل کر کے دیکھ لیا گیا تھا۔ ہر ایک کے واسطے ہر ایک مطابق لیا گیا تھا۔
 کرتا لائی۔
 کیا کیا ہیں۔ ایک نام اہل کار۔ ایمپس کے معنی ہیں معنی کی معنی کی کہ ہوں کیا ہوں۔
 عمر میں اہل اسلام سے مراد ہے۔ اس کو ایسے ہی کی اور یہاں بھی کیا کرتے ہیں یہاں کی کہ نہیں ہیں۔
 ایک اور ہٹا گیا

آل اول ذوق
آلہ عضو
تسائل
پیشگی کاغذ
پیشگی آگ
تہ 2000

[illegible]

ان فصل سے بارش بند ہو جاتی ہے

[illegible]

اہم چائی کلاحت بہ ازانی ہے کہ ایک جسم کا حرز ال کر دینا ہے شہر اور گاؤں اور آباد
ہوتے ہیں۔ جان و مال کی کسی کو ہانی ہے فعل کا وہ ہانی ہے سلطان اور دولت اور ہوا
بہر کئی کھٹنے ہے ایک کھوکھلے سے جی راہ و دروخت نہ ہو ہانی ہے سزا کا نہ ہو جاتے
شہر میں لے کے تو کس آفت کا ہو ہانی ہے۔

مٹا طبعی طاقت یا مسریم

مٹا طبعی قوت کی دریافت بظاہر جدید معلوم ہوتی ہے اور اس کے صاحب کے نام پر جو ایک انگریز مسریم کہلاتی ہے۔ لیکن یہ لگایا گیا ہے کہ مسریم بہت پرانا ہے اور اس کا رواج زمانہ قدیم میں ہندوستان کے اندری قہار بھلے کے خاص لوگ اس کے عالم تھے۔ چنانچہ اسے مسریمت میں ذکر میں لکھتے ہیں۔ لیکن اس کے بارے میں مختلف جگہ کے لوگوں نے مختلف رائے کا اظہار کیا ہے۔ علیٰ راسخ خیال ہے کہ یہ ایک پوشیدہ قوت ہے جو ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل ہوا کرتی ہے مگر اسے انسانی آنکھیں دیکھ نہیں سکتیں۔ تاہم اس کے اثر کے ظاہر ہونے سے اس کے وجود کا پتہ لگتا ہے۔

قوت مٹا طبعی کے ماہر کہتے ہیں کہ حیوانات (جس میں انسان بھی شامل ہے) کے جسم کے گرد چار اچھے قہر کا مٹا طبعی ہالہ رہتا ہے۔ اس وکیل کے تحت میں وہ قدیم زمانہ کی ہائی ہوئی تصاویر کو پیش کر سکتے ہیں کہ اس زمانہ کے مسوہاں بات لکھتے تھے اور اسی لیے تصاویر کے گرد رنگین ہالہ بنا دیا کرتے تھے۔ اس علم کے ماہر نے یہاں ڈھونڈ کر لے ہیں کہ اگر یہ مٹا طبعی ہالہ جسم کے گرد نہ ہو تو زندگی ناممکن ہے۔

زمانہ قدیم اور زمانہ وسطی کے عالمان علم تشریح کا خیال تھا کہ دل خون کا پھان ہے لیکن اب یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ اور اس کی بجائے یہ نئی بات دریافت ہوئی کہ

مٹا طبعی قوت خون کو رگوں اور شریانوں میں رواں کرتی ہے۔ چنانچہ ایک عالم کا بیان ہے کہ اگر خون کا دورہ بالآخر جاری رہے۔ چنانچہ یہ کتاب کے عنوان میں ہے کہ اس کے بارے میں کوئی بات نہیں کہہ سکتے۔

مسریم کب اور کیونکر ایجاد ہوئی

مسریمت کی کتب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسریمت کے حامل مسریمت میں لکھتے تھے کہ زمانہ قدیم میں مسریمت تھے اور وہ اسی حال میں مستقبل کا حال اس بارے میں دریافت کر لیا کرتے تھے اور انکو اس مرض کو صرف ہاتھ لگا کر دور کر دیا کرتے تھے۔ مگر ہمارے پاس اس کی کوئی سند نہیں ہے کہ اس وقت کس شخص نے اس علم کو دریافت کیا تھا اور کیونکر دریافت کیا ہے اب یہ دورہ وقت کے موافق ہمیں صرف اس قدر معلوم ہے کہ 1850ء میں دانکا کے ایک مینڈ بگل کالج کے شوارٹ جس کا نام فریڈک مسریم تھا۔ چند ابتدائی تجربات سے دریافت کیا کہ انکو چاروں طرف میں دورہ کے ہاتھ پر چڑھنے کے لگانے سے دورہ ہو سکتی ہیں۔ جب وہ فارغ التحصیل ہوا تو اس نے ایک طبی کتاب لکھی جس میں اپنی کامیابی کا تذکرہ کیا اور اس داریہ سے اس کی کاپی شہرت ہوئی۔ اس کے بعد دن بعد کئی نامی ایک بکھو بکھو داریہ اس سے ملے اور جب مسریم نے اپنی دریافت کے حقیقی حلقہ کی تو داریہ نے کہا کہ میں محض اپنے ہاتھ سے بیماری کو دور کر دیا کرتا ہوں۔ مسریم نے اپنی دریافت کو اس طریق پر آزمایا تو اسے اس پہلو سے بھی کامیابی ہوئی اور اس سے زیادہ اور عمدہ ایک بات دریافت ہوئی کہ عرض کو اس داریہ سے بے ہوش کیا جاسکتا اور اس سے جسم کا کام لیا جاسکتا ہے۔

اگرچہ جب مسریم صاحب کو اس بارے میں بہت کامیابی ہوئی تو وہاں کی گورنمنٹ نے یہ نظروں کا عام ایک رقم معاوضہ کی دے کہ اس علم کو سیکھنا چاہا مگر مسریم صاحب نے اس کو قبول نہیں کیا۔ جس کی پاداش میں اسے ملازمین ہوتا چلا۔ چنانچہ وہ